

## **Palestras, Sessões de Discussão e *Workshops* gratuitos integrados no XXI FAM**

A fim de promover o intercâmbio entre o público e os artistas, bem como aumentar a capacidade de apreciação do primeiro, o Instituto Cultural irá promover, entre 8 e 25 de Maio, no âmbito do XXI Festival de Artes de Macau, uma série de palestras, sessões de discussão e workshops gratuitos, nos quais os participantes poderão incrementar os seus conhecimentos artísticos através da troca de ideias e da conversa directa com os artistas.

A organização do FAM convidou o Maestro Pang Ka Pang, Maestro Principal da Orquestra Chinesa de Macau e os compositores a quem foram encomendadas obras a apresentar no concerto daquela orquestra que integra o XXI FAM, nomeadamente Li Binyang, Kuan Nai Chung e Liu Wenjin, para partilharem as suas ideias sobre o processo de criação musical, num *workshop* a realizar antes da apresentação do mesmo concerto. Li Binyang figurou entre os compositores convidados para a criação da música da cerimónia inaugural da 29ª edição dos Jogos Olímpicos, realizados em 2008, em Pequim. Kuan Nai Chung, vencedor de numerosos prémios, foi Maestro e Compositor Residente do Grupo de Danças e Cantares do Oriente da China, Compositor Residente do Grupo Artístico da China, Maestro do Grupo de Artes de Pequim e do Grupo de Danças e Cantares da China. Liu Wen Jin recebeu do Ministério da Cultura da RPC o título de Artista Notável e foi enaltecido como “o compositor chinês que mais agita o público”.

No âmbito do espectáculo de ópera cantonense *O Romance da Seda Vermelha*, o FAM convidou Pang Chiquan, artista célebre do círculo de ópera cantonense local, a proferir uma conferência sobre as diversas formas de canto na ópera cantonense. No âmbito do teatro, o encenador Cheang Kai Sang e os actores da peça “Histórias do Beco da Rosa” irão partilhar a sua experiência de criação no *Workshop* “O Emurchecimento de Uma Cidade Histórica – O Processo de Criação de *Histórias do Beco da Rosa*”, enquanto os actores da peça *Num Bosque* irão fazer uma leitura pré-espectáculo do guião de Ryunosuke Akutagawa. Além disso, serão ainda realizadas sessões de discussão pós-espectáculo, após a apresentação das peças *Num Bosque*,

pelo Grupo Juvenil de Teatro de Repertório do Conservatório de Macau e *Sabroso Nunca! (Bom Petisco!)*, pelo Grupo de Teatro Dóci Papiaçám di Macau. Quanto ao espectáculo multidisciplinar *A Caixa*, os segredos da misteriosa “caixa” serão também revelados ao público num debate a realizar após a apresentação do mesmo espectáculo.

Todos os *workshops*, sessões de discussão e palestras programadas são gratuitos, embora com lotação limitada. Os interessados deverão proceder à respectiva inscrição durante as horas de expediente, através do telefone 8399 6699. Para mais informações, é favor visitar a página electrónica [www.icm.gov.mo/fam](http://www.icm.gov.mo/fam) ou telefonar para o n.º 8399 6699.

Data e Hora	Conteúdo	Local
8/5 (Sábado) 17:30-19:00	<b>Workshop “Ideias Sobre o Processo de Criação Musical”</b> Participantes: <b>Pang Ka Pang, Li Binyang, Kuan Nai Chung e Liu Wenjin</b> Língua: chinês (mandarim)	Centro Cultural de Macau – Sala de Conferências
9/5 (Domingo) 15:00-16:00	<b>Workshop “Num Bosque - Leitura do Guião Pré-espectáculo”</b> Participantes: <b>Lawrence Lei e actores</b> Língua: chinês (cantonense)	Conservatório de Macau – Escola de Teatro (Praceta de Miramar, N.º 87)
11/5 (Terça-feira) Após o espectáculo	<b>Sessão de discussão após o espectáculo: “Um Encontro Entre a França e Taiwan”</b> Participantes: <b>Equipa Criativa</b> Línguas: chinês, inglês, francês (com tradução para inglês)	Centro Cultural de Macau - Grande Auditório
16/5 (Domingo) Após o espectáculo	<b>Sessão de discussão após o espectáculo</b> Participantes: <b>Lawrence Lei e actores</b> Língua: chinês (cantonense)	Centro Cultural de Macau - Grande Auditório
16/5 (Domingo) 17:30-19:00	<b>Workshop “O Emurchecimento de Uma Cidade Histórica – O Processo de Criação de Histórias do Beco da Rosa”</b> Participantes: <b>Cheang Kai Sang e actores</b> Língua: chinês (cantonense)	Conservatório de Macau, Sala 208 (Av. de Horta e Costa, N.º 14-16)
23/5 (Domingo) Após o espectáculo	<b>Sessão de discussão após o espectáculo</b> Participantes: <b>Miguel de Senna Fernandes e actores</b> Línguas: chinês (cantonense), português	Centro Cultural de Macau - Grande Auditório
25/5 (Terça-feira) 16:00-18:00	<b>Conferência “Análise da Música da Ópera de Cantão”</b> Orador: <b>Peng Chiquan</b> Língua: chinês (cantonense)	Instituto Politécnico de Macau (Rua de Berlim N.º 160 Edif. Seng Hoi Plaza, 2º andar, Sala B10)